

培育藝術新力量：

K11 Art Foundation 成立「K11 Art Foundation International Council」



鄭志剛及 Alia Al-Senussi

K11 Art Foundation International Council

旨在發掘新晉亞洲藝術並推動跨文化交流，以培育更多藝術人才

2023 年 9 月 13 日 - K11 Art Foundation 創辦人鄭志剛宣布成立「K11 Art Foundation International Council」，扶植新一代亞洲藝術家的專業發展，在國際舞台上盡展才華。委員會由 Alia Al-Senussi 擔任主席，並由多位知名收藏家及專家組成，每位成員皆在其專業藝術範疇擁有豐富專業知識和經驗，並且熱衷於推動藝術界長遠發展。

「K11 Art Foundation International Council」秉持 K11 Art Foundation 的使命，將有利推動中國當代藝術蓬勃發展，為藝術界發掘及培育極具才華的未來新星。委員會將促進跨地域對話與合作，並透過各式項目連繫國際藝術界，讓不同觀點匯聚、相互啟發。

委員會成員將於國際大型藝術盛會期間召開會議，首項計劃為設立一個表彰亞洲新晉藝術家的全新獎項，宣揚亞洲地區當代藝術的豐富多元。

知名文化愛好者、贊助人和學者 Alia Al-Senussi 獲任命為「K11 Art Foundation International Council」的主席，她在過去近 20 年擔任多個與藝術文化相關的職務，包括沙特阿拉伯文化部的高級顧問、巴塞爾藝術展的國際外展高級顧問，以及倫敦德爾菲娜基金會和泰特現代美術館顧問委員會的職位，將會為委員會的項目帶來專業意見及建議。

「文化互相碰撞，才能促進藝術蓬勃發展。我很榮幸擔任 K11 Art Foundation International Council 的主席，並扶植新一代藝術家，連繫不同文化及藝術社群。我們與 K11 Art Foundation 攜手合作，加強國際藝術界之間的聯繫，並確保亞洲新晉藝術家的聲音受到國際重視。」

Alia Al-Senussi · K11 Art Foundation International Council 主席

其他成員包括 BASMOCA 創辦人 **Basma Al Sulaiman**、Arison Arts 基金會主席 **Sarah Arison**、Sandretto Re Rebaudengo 基金會的 **Eugenio Sandretto Re Rebaudengo** 和 **Olga Re Rebaudengo**，以及 Sandretto Re Rebaudengo 基金會主席 **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo**。

委員會成員熱衷於支持新一代當代藝術家且具備數十年的豐富經驗，涉獵範疇廣泛，包括積極收藏藝術作品、創立私人博物館、支持新銳藝術家、開拓慈善投資模式，以及於世界知名藝術機構擔任諮詢委員會職位。他們在文化領域的專業知識及人際網絡將有利委員會接下來的的工作，支持藝術家打破界限、激發創新，進而豐富當代藝術的未來發展。

- 完 -

[按此](#)下載高清圖片

更多資料歡迎聯繫：

Wendy Ng wendyng@K11.com, +852 5792 1153

編輯須知：

委員會成員簡歷請見附件 1

關於 K11 Art Foundation

K11 Art Foundation 是由鄭志剛博士於 2010 年在香港成立的非牟利機構，以在國際藝壇扶植亞洲新晉藝術家為使命，並致力促進當代藝術蓬勃發展。

K11 Art Foundation 透過舉辦展覽、藝術家駐留計劃和教育活動等項目，為藝術家開拓向世界展示才華、實踐創作及互動交流的平台；許多項目更因著與國際上具權威性的藝術文化機構合作而促成，不但推動新晉和資深藝術家、策展人及業內人士之間跨文化協作，亦拓展觀眾的創意視野，連繫不同的藝術社群。

過往 K11 Art Foundation 曾合作過的機構包括倫敦的皇家藝術研究院、蛇形畫廊、當代藝術學院及國際當代藝術雜誌《ArtReview》；巴黎的龐比度藝術中心、巴黎東京宮及瑪摩丹莫內美術館；費格拉斯的卡拉-薩爾瓦多·達利基金會；紐約的大都會博物館、新美術館、現代藝術博物館及 MoMA PS1；北京 UCCA 尤倫斯當代藝術中心；以及香港的錄映太奇、英國文化協會、信言設計大使及亞洲藝術文獻庫等。

www.k11artfoundation.org

關於 K11 集團

K11 集團是一個獨特的概念品牌，結合文化和商業，成為一個適合各行各業的生態系統。集團由知名企業家鄭志剛博士於 2008 年創立，體現了創辦人對革新，創作和文化的不懈追求，為中國千禧世代塑造嶄新國際定位，建立智慧交流。

K11 集團紮根於香港，業務遍佈大中華區，還有歐美等地的投資等。到 2026 年 K11 集團的足跡將遍佈大中華地區的十個城市，合共 38 個項目（總樓面面積達 280 萬平方米）。除了旗艦項目 K11 MUSEA、11 SKIES 和 K11 購物藝術館外，集團還經營 K11 ATELIER、K11 ARTUS 和 K11 Select。此外，集團通過香港非營利機構 K11 Art Foundation 及 K11 Craft & Guild Foundation，以及 K11 KULTURE ACADEMY 和 K11 Future Taskforce 等教育平台豐富文化論述。

www.k11.com

附件 1:

Alia Al-Senussi

Alia Al-Senussi 博士活躍於當代藝術界，是一位文化愛好者、作家、贊助人、演講者和學者。Al-Senussi 在過去的十年擔任過巴塞爾藝術展的英國和中東北非地區代表，目前擔任巴塞爾藝術展國際外展高級顧問。

2019 年，她獲任命為沙特阿拉伯文化部的高級顧問，發展國際合作夥伴關係，並在文化部的多個委員會以及迪里耶雙年展基金會的項目擔任職務。她是布朗大學沃森研究所的中東研究課程客席講師，並為倫敦泰特現代藝術館諮詢委員會、德爾菲娜基金會策略諮詢小組（倫敦）及 The Showroom 董事會、英國 / 埃及 / 意大利 FUNTASIA / Elisa Sednaoui 基金會董事會、瑞士 Aiglon 學院董事會、德國 Therme 諮詢委員會及中國 UCCA 當代藝術中心圈子的成員。

她擔任泰特現代藝術館中東和北非藝術品收購委員會、1:54 非洲藝術博覽會董事會和古根海姆博物館中東圈子的創始成員，以及布朗大學中東研究諮詢委員會、蛇形畫廊未來現代藝術委員會成員（兼創始成員）以及迪拜藝術博覽會贊助委員會成員，並於該博覽會的創辦中扮演關鍵角色。Al-Senussi 亦是大英博物館中東藝術品收購委員會的成員。她擁有倫敦大學亞非學院的政治學博士學位，研究權力與文化贊助的關係，並以沙特阿拉伯為案例研究。她以獲布朗大學國際關係和中東研究的極優等榮譽學位，並擁有布朗大學政治科學碩士學位，以及倫敦政治經濟學院的法學、人類學和社會學碩士學位。

A4 Arts Foundation

位於南非開普敦的藝術實驗室A4成立於2017年，旨在支持藝術從業者，並為公眾提供與藝術和藝術家互動的場所。A4邀請從業者在其策展工作室中開展各自的專業實踐。製作人、作家、檔案管理員和策展人所組成的團隊，為藝術家與A4建立了雙向而重要支持與友誼。A4是

個活動空間，提供公共圖書館、用於分享和展示藝術的模組空間、駐留計劃、工作室、書店和藝術工作者團隊的辦公室。A4希望這處是人們能自由探索同時認真玩耍的地方，緩解生產和消費的壓力。A4將為來自南非和該地區貢獻寶貴見解和觀點。

Basma Al Sulaiman

Basma Al Sulaiman 生於沙特阿拉伯吉達，被認為是藝術界最具影響力的 100 名人物之一，以及中東地區最具貢獻的收藏家和藝術贊助人之一。她一直視促進當地與各地藝術界之間的對話為己任，其藝術收藏是其中一個極具開創性的私人收藏，建立了沙特阿拉伯與藝術之間的聯繫並引領往後的發展，為當地文化產業開拓了蓬勃發展的道路。2011 年，她創立 BASMOCA

(Basma Al Sulaiman Museum of Contemporary Art) ——世上首個運用尖端視覺技術的虛擬博物館，向更廣大的觀眾分享她的收藏。她定期向世界各地的博物館借出藏品，甚至捐贈藏品。其收藏背後的使命之一是保留已故兒子 Mohammed Juffali 的重要遺產。

Sarah Arison

Sarah Arison 是 Arison Arts 基金會的主席，該基金會是一個私人贈款機構，支持新晉藝術家以及扶植他們的機構。Arison 積極參與美國各個藝術組織，如擔任 YoungArts 董事會主席，曾與加州大學洛杉磯分校的表演藝術中心、雅各布·皮羅舞蹈學院、大都會藝術博物館、聖丹斯電影節等建立策略性合作夥伴關係，為有抱負的年輕藝術家提供展示機會和指導。Arison 還擔任 MoMA PS1 董事會主席、MoMA 受托人、美國芭蕾舞劇院的董事會主席、林肯中心的受托人、布魯克林博物館的受托人和教育委員會主席、新世界交響樂團的受托人、阿斯彭藝術博物館的受托人，以及蛇形畫廊美洲基金會的受托人。

Eugenio Re Rebaudengo 及 Olga Re Rebaudengo

Eugenio Re Rebaudengo 是一位創業家兼藝術收藏家，在藝術界擁有超過 15 年的經驗，並積極參與家族基金會 Sandretto Re Rebaudengo 基金會的事務，於 2008 年更獲任命為董事會成員。自此他一直擴大基金會的收藏，曾為邁克爾·阿米蒂奇 (Michael Armitage)、艾弗里·辛格 (Avery Singer)、喬什·克萊恩 (Josh Kline) 及三亞坎·塔羅夫斯基 (Sanya Kantarowski) 等藝術家策劃展覽。他搬到倫敦後，在倫敦政治經濟學院獲得管理學碩士學位，並於 2013 年創辦 ARTUNER，ARTUNER 為舉辦並策劃展覽的線上藝術銷售平台。在過去的十年，他積極發掘新晉藝術家，於世界各地舉辦超過 40 個展覽。

Olga Re Rebaudengo 畢業於倫敦政治經濟學院，在倫敦的金融行業 (JPMorgan 投資銀行和對沖基金行業) 工作了 10 年，然後轉入藝術行業，並於 2017 年加入 ARTUNER。她熱衷於藝術、時裝、可持續發展和慈善事業，並於 2019 年創辦 ArtCollab。ArtCollab 是 Sandretto Re

Rebaudengo 基金會的慈善項目，旨在聚集來自不同領域的藝術家，創造獨一無二的產品，所有利潤用於 Sandretto Re Rebaudengo 基金會的項目。

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo 收藏藝術品逾 30 年，是 Sandretto Re Rebaudengo 基金會的創辦人兼主席，她更於 2017 年創辦 Sandretto Re Rebaudengo Madrid 基金會。自 2017 年，她擔任 IEO-Monzino 基金會主席，支持歐洲腫瘤研究所心臟病中心 Monzino。她亦活躍於許多國際知名機構，包括紐約現代藝術博物館、倫敦泰特博物館、紐約新當代藝術博物館、費城藝術博物館、紐約巴德學院和上海外灘美術館。2023 年，她任命為都靈現代和當代藝術基金會的主席。